

Extrait du Paroisse du Saint Esprit Paris 12°

<http://st-esprit.org/Orgue.html>

Orgue

- Musique -

Date de mise en ligne : jeudi 10 juin 2010

Paroisse du Saint Esprit Paris 12°

Le projet de grand orgue : en 1933, Albert Alain, père de l'interprète Marie-Claire Alain et du compositeur Jehan Alain, avait prévu la construction de deux orgues : un grand orgue situé au-dessus du portail de l'église et un orgue d'accompagnement - l'orgue actuel - situé au-dessus du déambulatoire ouest. Faute de crédits, seul le petit orgue fut réalisé. La question du grand orgue a de nouveau été soulevée en 1968. Aujourd'hui encore, le projet ne manque pas de susciter l'intérêt de tous. La paroisse travaille avec foi à ce projet.



Pour contacter Hampus Lindwall, organiste titulaire :

[Courriel](mailto:hampuslindwall@hotmail.com) [hampuslindwall@hotmail.com]

L'orgue de l'église du Saint-Esprit

Construit en 1934 par Gloton-Debierre d'après un plan de Albert Alain, cet orgue fut inauguré par Jehan Alain en décembre 1934.

I. Grand orgue (56 notes, Ut à Sol) :

Bourdon 16' - Montre 8' - Flûte Harmonique 8' - Bourdon 8' - Prestant 4'

II. Récit (56 notes, Ut à Sol) :

Cor de nuit 8' - Gambe 8' - Voix céleste 8' - Octave 4' - Nasard 2 2/3' - Plein Jeu 3 R - Bombarde 16' - Trompette 8' - Clairon 4'

Pédale (Par emprunt du G.O)

(30 notes, Ut à Fa) : Soubasse 16' - Basse 8' - Tirasses : I et II - Accouplements : II/I (16' et 8') - Expression : II - Appel et renvoi des anches

A l'occasion d'un relevage général en 1968, le plein jeu du récit fut transféré au grand-orgue et remplacé par une cymbale. C'est en 1985 que de nombreux travaux furent effectués, avec un léger réaménagement des plans sonores, réalisés par le facteur d'orgues Jean-Marc Cicchero. Sa composition actuelle, inchangée depuis, est de 16

jeux réels et un emprunt.

I. Grand orgue (56 notes, Ut à Sol) :

Montre 8' - Bourdon 8' - Prestant 4' - Plein jeu 4 rangs - Cornet 3 R (1985) à la place de la flûte harmonique supprimée

II. Récit (56 notes, Ut à Sol) : Cor de nuit 8' - Gamba 8' - Voix céleste 8' - Octave 4' - Doublette 2' (1984) à la place du nazard réutilisé dans le cornet du G.O. Cymbale 3 rangs (1968) - Bombarde 16' - Trompette 8' - Clairon 4'

Pédale (30 notes, Ut à Fa) : Soubasse 16' - Basse 8' (Par emprunt du Bourdon du G.O) - Flûte 4' (1985) Tirasses : I et II Accouplements : II/I (16' et 8') Expression : II Appel et renvoi des anches