

# LIVRET DU PELERIN



Samedi 30 septembre 2023  
8h-19h30

## Rentrée paroissiale à Chartres

Marche — Assemblée paroissiale — Messe  
Visite de la cathédrale — Rallye culturel



## Sommaire

- Mot du Père Arnaud page 4
- Programme de la journée page 5
- La Cathédrale Notre-Dame de Chartres page 6
- Extraits du livre « La Cathédrale » de JK HUYSMANS page 8
- Office des Laudes page 9
- Marche du Pèlerin page 14
- Plan de la marche page 18
- Plan du centre de Chartres page 19
- Propositions de méditations suite à la visite de la Cathédrale page 20
- Messe page 21
- Assemblée paroissiale page 24
- Offices des Vêpres page 26
- Adresses et coordonnées utiles page 31
- Notes personnelles page 32

## La première en chemin

Chers paroissiens,

Nous avons entrepris il y a 2 ans, à la demande du pape François et de notre archevêque, une démarche synodale. Étymologiquement, syn/ode signifie marcher ensemble. Aujourd'hui, nous allons le faire à la fois physiquement (pour ceux qui le peuvent) et spirituellement. Nous allons le faire à la suite de tant de pèlerins qui, depuis le Moyen-Age, sont allés à la rencontre de Notre Dame de Chartres. La Vierge elle-même est la première en chemin, celle qui marche avec nous pour nous aider à suivre son Fils et aller vers le Père. Cette aventure est à la fois belle et difficile, car le chemin est parfois pentu et parsemé d'obstacles. Mais le Saint-Esprit est là aussi pour nous donner sa force et pour créer entre nous une véritable communion fraternelle. C'est lui qui nous donne d'aller à la rencontre de l'Autre : le Seigneur d'abord, les autres paroissiens (notamment ceux que je ne connais pas assez) mais aussi les personnes qui ne côtoient pas l'Eglise. Il nous invite à être toujours à l'écoute car il peut s'exprimer en n'importe laquelle de ses créatures. Aujourd'hui, soyons particulièrement attentifs à la voix de notre cœur et à l'écoute les uns des autres afin d'entendre ce que l'Esprit veut nous dire. Sommes-nous prêts à lui faire entièrement confiance ? Sommes-nous prêts à risquer notre OUI aux imprévus de Dieu ? Vierge Marie, Notre Dame de Chartres, priez pour nous !

P. Arnaud

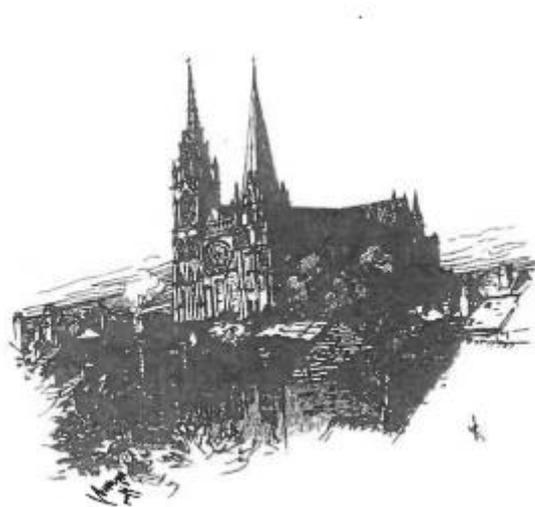
*« La première en chemin, Marie tu nous entraînes  
A risquer notre "oui" aux imprévus de Dieu.  
Et voici qu'est semé en argile incertaine  
De notre humanité Jésus-Christ, Fils de Dieu.  
MARCHE AVEC NOUS, MARIE,  
SUR NOS CHEMINS DE FOI,  
ILS SONT CHEMINS VERS DIEU,  
ILS SONT CHEMINS VERS DIEU. »*



## Programme de la journée

- 7h30 :       Rendez-vous devant l'église  
8h00 :       Départ des cars  
9h30 :       Arrivée à Lèves point de départ de la marche (facultative)  
11h00 :      Visite de la Cathédrale Notre-Dame de Chartres  
12h30 :      Messe  
13h30 :      Pique-nique tiré du sac  
14h45 :      Assemblée paroissiale  
16h15 :      Rallye  
17h15 :      Rendez-vous devant la cathédrale pour se rendre au lieu de rendez-vous des cars  
18h00 :      Départ des cars  
19h45 :      Arrivée à l'église du Saint-Esprit

*« Au milieu de l'immense Beauce moissonnée, les deux clochers aigus de Chartres. La cathédrale toute illuminée des pierres du soleil couchant. Immense embrasement de pierreries, littéralement comme les portes de Jérusalem dans l'Apocalypse. » (Journal de Paul Claudel) »*



## Notre-Dame de Chartres

### **Un peu d'histoire**

La cathédrale actuelle est l'aboutissement d'un long passé, plusieurs édifices s'étant succédés au cours des siècles. Dès le III<sup>ème</sup> siècle, l'évêché était un des plus importants des Gaules. Mais son destin allait basculer lorsque les fidèles apprirent que la cathédrale abritait des merveilles : la Chemise de la Vierge offerte par Charles le Chauve (en 876), la statue de la Vierge et l'Enfant, l'eau miraculeuse du puits des Saints-Forts. De très nombreux pèlerins, mais aussi des rois, des princes de ce monde affluèrent dans la cité. Le culte de la Vierge à laquelle était dédié l'édifice assura la renommée de l'évêché.

Au X<sup>ème</sup> siècle, Fulbert, évêque de Chartres de 1006 à 1028 fut à l'origine de l'« École de Chartres », désignant le prestige intellectuel de la cité, qui prédomina jusqu'aux premières décennies du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

De terribles incendies (1020, 1134, 1194) dévastèrent Chartres et endommagèrent sa cathédrale. Celui de 1194 laissa le bâtiment en grande partie ruiné. Évêques et chanoines ont alors su mobiliser des fonds considérables pour reconstruire l'édifice en un temps record. En moins de trente ans, surgit de terre l'une des plus belles cathédrales gothiques de France, celle que nous connaissons aujourd'hui.

Le feu refit son apparition en 1836, dans le grand comble qu'on appelle la « forêt » ; il la détruisit entièrement. Une charpente métallique couverte de cuivre l'a remplacée. La sollicitude des hommes et la chance lui ont conservé l'intégralité de son décor sculpté et vitré.

### **Le programme sculpté extérieur**

- A l'ouest, le Portail Royal (XII<sup>ème</sup> siècle), premier grand ensemble de sculpture gothique, donne la vision chrétienne de l'histoire du monde. Le programme iconographique a été imaginé par un religieux soucieux d'unir l'Ancien et le Nouveau Testament d'une Église qui, sur terre, préfigure celle du ciel.

Le caractère le plus remarquable du Portail Royal est l'étonnante sérénité que dégage la sculpture. Une enveloppe de tissu enferme les corps et met ainsi en valeur les visages. L'impression a dû être étonnante au XII<sup>ème</sup> siècle lorsque la polychromie ajoutait un éclat à cet ensemble aujourd'hui couleur pierre.

- Le programme iconographique des portails nord et sud (premier tiers du XIII<sup>ème</sup> siècle) des bras du transept s'ordonne : au nord sur la Vierge et au sud sur le Jugement dernier. Ici aussi joue le principe de la concordance entre l'Ancien et le Nouveau Testament. La rupture de style avec le Portail Royal est frappante. Les corps se libèrent de leur enveloppe, le mouvement s'assouplit, les formes des corps se devinent sous les tissus, les statues entrent en conversation.

### **L'intérieur**

L'édifice, orienté vers le Nord-Est a la forme d'une croix latine avec nef basilicale. Celle-ci compte cinq travées ; elle est voûtée d'ogives quadripartites sur plan barlong.

Toute la singularité du vaisseau réside dans l'élévation des parois en trois niveaux qui engendrent un équilibre entre les lignes verticales et les lignes horizontales soulignées par des bandeaux continus.

Il s'en dégage une harmonie intérieure dans laquelle le rapport entre la pierre et la cloison translucide est essentiel.

## Les vitraux

Chartres doit sa célébrité à ses vitraux. Les 184 verrières, soit 2600 m<sup>2</sup> de verre, illuminent la pierre de la nef par des jeux de lumières bleues, ors et rouges. 158 verrières ont été installées entre 1205 et 1235, c'est le plus vaste ensemble conservé.

Le passage du roman au gothique s'illustre dans l'ouverture des murs qui, par l'intermédiaire des vitraux, deviennent des murs de lumière inondant la nef. L'abbé Suger (1081-1151) avait donné à cette lumière une dimension particulière, celle d'élever l'âme des fidèles vers Dieu dont elle matérialise la présence. Mais il fallait aussi que la lumière qui baignait l'édifice ne fût pas silencieuse mais s'exprima en tant que parole de Dieu et parole humaine à la fois. Ce fut accompli en transformant ces verrières en monumentales bandes dessinées translucides et vivement colorées. Elles racontent la vie des saints, les récits bibliques, elles représentent les corporations, les métiers, le portrait de donateurs, de nobles ou de religieux.

Pour remplir ce rôle, l'emplacement de la couleur des vitraux est important et leur situation dans l'édifice n'est pas due au hasard. Ainsi au nord, les vitraux sont à base de bleu, couleur froide, celle du ciel et de l'eau, celle des origines ; tandis qu'au sud, prédominent les couleurs plus chaudes, qui tendent vers le rouge, couleur de l'Amour, du feu et de la chaleur de la Lumière.

L'un d'eux est particulièrement admiré par les visiteurs, il se trouve dans le chœur du côté sud. Dans le panneau central, siège une Vierge à l'Enfant appelée « Notre Dame de la Belle Verrière ». Ce panneau est le seul vestige de l'incendie de 1194. Son bleu cobalt, dont le secret de fabrication est toujours bien gardé, est exceptionnel.

## La clôture du chœur (XVI<sup>ème</sup> – XVII<sup>ème</sup> siècles)

La clôture, mur entourant le chœur, est entièrement sculptée de 200 statues de styles gothique flamboyant, renaissance et baroque. Souhaitant renforcer le culte marial, les chanoines organisèrent le programme iconographique en quarante grandes scènes racontant la vie de la Vierge et l'histoire du Christ depuis l'*Annonce de la naissance de la Vierge à Joachim* au *Couronnement de Marie au ciel*.

## Le Labyrinthe de la cathédrale

Il est le plus grand des labyrinthes connus, déroulant un chemin de 261,55m. C'est un des rares qui soit d'origine (vers 1200). On peut définir le labyrinthe comme un chemin de prière et de méditation intérieure pour celui qui fait un pèlerinage, un chemin symbolique où l'homme va à la rencontre de Dieu.

La cathédrale, avec la restauration récente des vitraux et des enduits intérieurs, a retrouvé la clarté de son état primitif, tel qu'elle avait été conçue par les maîtres d'œuvres et les commanditaires du XIII<sup>ème</sup> siècle.

En effet, conçue pour être une préfiguration de la Jérusalem céleste, elle « *resplendit autant qu'une pierre des plus précieuses* » (Apocalypse, 21,11). Il n'est donc pas étonnant qu'Auguste Rodin, Joris-Karl Huysmans, Paul Claudel, Charles Péguy et tant d'artistes jusqu'à nos jours aient célébré la cathédrale Notre-Dame comme un joyau.

*Art Culture et Foi*

## Un écrivain nous déclare sa flamme pour la Cathédrale de Chartres

*Joris Karl HUYSMANS, écrivain français, découvre à Noël 1893 la cathédrale de Chartres : c'est un éblouissement. Il retranscrit alors son expérience avec force lyrisme teinté de spiritualité dans un livre intitulé « La Cathédrale » publié en volumes en janvier 1898. Nous vous en livrons trois extraits.*

(...) Celle que tous invoquaient étaient là, enfin. Partout sous la futaie de cette cathédrale, la Vierge était présente. Elle paraissait être arrivée de tous les points du monde, sous l'extérieur des diverses races connues du Moyen-Age ; noire telle qu'une femme d'Afrique, jaune ainsi qu'une Mongole, teintée de café au lait comme une métisse, blanche enfin de même qu'une Européenne, certifiant de la sorte que Médiatrice de l'humanité toute entière, Elle était toute à chacun et toute à tous, assurant par la présence de ce Fils, dont le visage empruntait à chaque famille son caractère, que le Messie était venu pour rédimer indifféremment tous les hommes. Et il semblait que, dans son ascension, le jour suivît la croissance de la Vierge et voulût naître dans le vitrail où Elle était encore enfant, dans cette allée du transept Septentrional où gîtait sainte Anne, sa mère, à la face noire, flanquée de David, le roi à la harpe d'or, et de Salomon, le monarque à la fleur de lys bleu se détachant tous les deux sur des fonds de pourpre préfigurant l'un et l'autre la royauté du Fils ; de Melchissédec, l'homme tiaré tenant l'encensoir et le pain et d'Aaron coiffé de l'étrange chapeau rouge, ourlé de jaune citron, représentant par avance, ensemble, le sacerdoce du Christ. Et, au bout de l'abside, tout en haut, c'était encore Marie triomphale, dominant le bois sacré, longée de personnages du Vieux Testament et de saint Pierre. (...)

Nulle part, la Vierge n'était ainsi adulée, ainsi choyée, ainsi déclarée maîtresse absolue d'un domaine offert ; et un détail le prouvait. Dans toutes les cathédrales, les rois, les évêques, les Saints, les bienfaiteurs gisaient, inhumés dans les caveaux du sol ; et à Notre-Dame de Chartres, pas ; jamais on n'y avait enterré un cadavre, jamais cette église n'avait été un ossuaire, parce que, dit l'un de ses historiens, le vieux Roulliard, « elle a cette prééminence que d'être la couche ou le lit de la Vierge ». Elle y était donc à demeure, trônant au milieu de sa cour d'Elus, gardant dans le tabernacle de la chapelle réservée devant laquelle brûlent des lampes, le corps sacramentel de son Fils, le veillant ainsi que pendant son enfance, le tenant en son giron, dans toutes les sculptures, dans toutes les verrières, se promenant d'étages en étages, passant entre la haie des Saints, finissant par s'asseoir sur une colonne, par se montrer aux petits et aux pauvres sous l'humble apparence d'une femme basanée au teint cuit par les canicules, hâlé par le vent et par les pluies ; et Elle descendait plus bas encore, allant jusque dans les souterrains de son palais, se reposant dans la crypte pour donner audience aux irrésolus, aux timorés que le luxe ensoleillé de sa Cour, intimide. (...)

(...) Ces paysannes priaient moins pour se plaindre que pour aimer ; ces gens agenouillés sur les dalles, venaient moins pour eux que pour Elle. Il y avait à ce moment une sorte de relais dans les gémissements, une espèce de grève des pleurs, et cette attitude concordait avec l'aspect spécial adopté par Marie, dans cette cathédrale ; Elle s'y présentait, en effet, sous les traits d'une enfant et d'une jeune mère : elle était beaucoup plus la Vierge de la Nativité que la Notre-Dame des Sept-Douleurs. Les vieux artistes du Moyen-Age paraissaient avoir craint de la contrister en lui rappelant de trop pénibles souvenirs et avoir voulu témoigner, par cette discrétion, leur gratitude à Celle qui s'était constamment révélée dans ce sanctuaire, la Dispensatrice des bienfaits, la Châtelaine des grâces (...).

## **Office des laudes**

### **Introduction**

V/ Seigneur, ouvre mes lèvres,  
R/ et ma bouche publiera ta louange.

### **Antienne invitatoire**

Venez, adorons le Maître du monde.

### **Psaume invitatoire : (94)**

1 Venez, crions de joie pour le Seigneur,  
acclamons notre Rocher, notre salut !

2 Allons jusqu'à lui en rendant grâce,  
par nos hymnes de fête acclamons-le !

3 Oui, le grand Dieu, c'est le Seigneur,  
le grand roi au-dessus de tous les dieux :

4 il tient en main les profondeurs de la terre,  
et les sommets des montagnes sont à lui ;

5 à lui la mer, c'est lui qui l'a faite,  
et les terres, car ses mains les ont pétries.

6 Entrez, inclinez-vous, prosternez-vous,  
adorons le Seigneur qui nous a faits.

7 Oui, il est notre Dieu ; +  
nous sommes le peuple qu'il conduit,  
le troupeau guidé par sa main.

Aujourd'hui écouterez-vous sa parole ? +

8 « Ne fermez pas votre cœur comme au désert,  
comme au jour de tentation et de défi,

9 où vos pères m'ont tenté et provoqué,  
et pourtant ils avaient vu mon exploit.

10 « Quarante ans leur génération m'a déçu, +  
et j'ai dit : Ce peuple a le cœur égaré,  
il n'a pas connu mes chemins.

11 Dans ma colère, j'en ai fait le serment :  
Jamais ils n'entreront dans mon repos. »

## **Hymne : Qui donc est Dieu pour nous aimer ainsi**

Qui donc est Dieu pour nous aimer ainsi,  
fils de la terre ?  
Qui donc est Dieu, si démunis, si grand,  
si vulnérable ?

R/ Qui donc est Dieu pour nous aimer ainsi ?

Qui donc est Dieu pour se lier d'amour  
à part égale ?

Qui donc est Dieu, s'il faut pour le trouver  
un cœur de pauvre ?

Qui donc est Dieu, s'il vient à nos côtés  
prendre nos routes ?

Qui donc est Dieu qui vient sans perdre cœur  
à notre table ?

Qui donc est Dieu que nul ne peut aimer  
s'il n'aime l'homme ?

Qui donc est Dieu qu'on peut si fort blesser  
en blessant l'homme ?

### **Antienne**

Mes yeux devancent l'aurore, car j'espère en ta parole, Seigneur.

### **Psaume : 118-19**

145 J'appelle de tout mon cœur : réponds-moi ;  
je garderai tes commandements.

146 Je t'appelle, Seigneur, sauve-moi ;  
j'observerai tes exigences.

147 Je devance l'aurore et j'implore :  
j'espère en ta parole.

148 Mes yeux devancent la fin de la nuit  
pour méditer sur ta promesse.

149 Dans ton amour, Seigneur, écoute ma voix :  
selon tes décisions fais-moi vivre !

150 Ceux qui poursuivent le mal s'approchent,  
ils s'éloignent de ta loi.

151 Toi, Seigneur, tu es proche,  
tout dans tes ordres est vérité.

152 Depuis longtemps je le sais :  
tu as fondé pour toujours tes exigences.

### **Antienne**

Ma force et mon chant, c'est le Seigneur : il est pour moi le salut.

### **Cantique de Moïse (Ex 15)**

1 Je chanterai pour le Seigneur ! Éclatante est sa gloire :  
il a jeté dans la mer cheval et cavalier !

2 Ma force et mon chant, c'est le Seigneur :  
il est pour moi le salut. \*  
Il est mon Dieu, je le célèbre ;  
j'exalte le Dieu de mon père.

3 Le Seigneur est le guerrier des combats ;  
son nom est « Le Seigneur ».

4 Les chars du Pharaon et ses armées,  
il les lance dans la mer. \*  
L'élite de leurs chefs a sombré dans la mer Rouge.

7 La grandeur de ta gloire a brisé tes adversaires :  
tu envoies ta colère qui les brûle comme un chaume.

8 Au souffle de tes narines, les eaux s'amoncellent : +  
comme une digue, se dressent les flots ;  
les abîmes se figent au cœur de la mer.

9 L'ennemi disait : « Je poursuis, je domine, +  
je partage le butin, je m'en repais ;  
je tire mon épée : je prends les dépouilles ! »

10 Tu souffles ton haleine : la mer les recouvre ; \*  
comme du plomb, ils s'abîment  
dans les eaux redoutables.

11 Qui est comme toi parmi les dieux, Seigneur ? +  
Qui est comme toi, magnifique en sainteté,  
terrible en ses exploits, auteur de prodiges ?

12 Tu étends ta main droite : la terre les avale. +

13 Tu conduis par ton amour ce peuple que tu as racheté ;  
tu le guides par ta sainte demeure.

17 Tu les amènes, tu les plantes  
sur la montagne, ton héritage, +  
le lieu que tu as fait, Seigneur, pour l'habiter,  
le sanctuaire, Seigneur, fondé par tes mains.

18 Le Seigneur régnera pour les siècles des siècles.

### **Antienne**

Alléluia !

### **Psaume : 116**

1 Louez le Seigneur, tous les peuples ;  
fêtez-le, tous les pays !

2 Son amour envers nous s'est montré le plus fort ;  
éternelle est la fidélité du Seigneur !

### **Parole de Dieu : (2 P 1, 10-11)**

Frères, redoublez d'efforts pour confirmer l'appel et le choix dont vous avez bénéficié ; en agissant ainsi, vous ne risquez pas de tomber. C'est ainsi que vous sera généreusement accordée l'entrée dans le royaume éternel de notre Seigneur et Sauveur Jésus Christ.

### **Répons**

R/ Voyez quel grand amour nous est donné !

V/ Enfants de Dieu, nous le sommes  
dans le Fils unique ! R/

V/ Au-delà de toute souffrance,  
une joie sans fin nous attend. R/

### **Antienne de Zacharie**

Lumière des nations, Sauveur des hommes, béni sois-tu, Seigneur !

### **Cantique de Zacharie (Lc 1)**

68 Béni soit le Seigneur, le Dieu d'Israël,  
qui visite et rachète son peuple.

69 Il a fait surgir la force qui nous sauve  
dans la maison de David, son serviteur,

70 comme il l'avait dit par la bouche des saints,  
par ses prophètes, depuis les temps anciens :

71 salut qui nous arrache à l'ennemi,  
à la main de tous nos oppresseurs,  
72 amour qu'il montre envers nos pères,  
mémoire de son alliance sainte,

73 serment juré à notre père Abraham  
de nous rendre sans crainte,

74 afin que, délivrés de la main des ennemis, +

75 nous le servions dans la justice et la sainteté,  
en sa présence, tout au long de nos jours.

76 Et toi, petit enfant, tu seras appelé  
prophète du Très-Haut : \*  
tu marcheras devant, à la face du Seigneur,  
et tu prépareras ses chemins

77 pour donner à son peuple de connaître le salut  
par la rémission de ses péchés,

78 grâce à la tendresse, à l'amour de notre Dieu,  
quand nous visite l'astre d'en haut,

79 pour illuminer ceux qui habitent les ténèbres  
et l'ombre de la mort, \*  
pour conduire nos pas  
au chemin de la paix.

### **Intercession**

Avec toutes les générations qui ont chanté la gloire de la Vierge Marie, disons à Dieu notre reconnaissance :

R/

Nous te louons, Seigneur, et nous te bénissons !

- Pour l'humilité de la Vierge, et sa docilité à ta Parole,
- Pour son allégresse et pour l'œuvre en elle de l'Esprit,
- Pour l'enfant qu'elle a porté, qu'elle a couché dans la mangeoire,
- Pour son offrande au Temple et son obéissance à la Loi,
- Pour sa présence à Cana, pour sa tranquille prière,
- Pour sa foi dans l'épreuve, pour sa force au calvaire,
- Pour sa joie au matin de Pâques, et parce qu'elle est notre mère.

### **Notre Père**

#### **Oraison**

Dieu qui as donné à saint Jérôme de goûter la sainte Écriture et d'en vivre intensément, fais que ton peuple soit davantage nourri de ta Parole et trouve en elle une source de vie.

## Marche du pèlerin

Paul Claudel « la cantate à trois voix »

*« Car à quoi servent les pieds sinon à se joindre à la course qui les entraîne ?  
Et le cœur sinon à compter le temps et attendre la seconde imminente ?  
Et la voix, sinon, à joindre la voix qui a commencé avant elle ?  
Et la vie sinon à être donnée ? »*

### Programme de la marche

- Portion du GR (chemin de Grande Randonnée) de Pays de la Vallée de l'Eure (ou GR 655).
- Au nord de Chartres depuis Lèves, on longera l'Eure par le GR 655 (voir plan page 18)
- Marche d'une heure (4km)
- Niveau de difficulté : pas de difficulté particulière : sentier plat mais montée un peu raide pendant 10mn pour passer de l'Eure à la cathédrale qui est en hauteur

### Suggestions de chants, textes et de prières pendant la marche

#### **Chant : La première en chemin**

1

La première en chemin, Marie tu nous entraînes  
A risquer notre "oui" aux imprévus de Dieu.  
Et voici qu'est semé en argile incertaine  
De notre humanité Jésus-Christ, Fils de Dieu.  
MARCHE AVEC NOUS, MARIE,  
SUR NOS CHEMINS DE FOI,  
ILS SONT CHEMINS VERS DIEU,  
ILS SONT CHEMINS VERS DIEU.

2

La première en chemin, en hâte tu t'élances,  
Prophète de Celui qui a pris corps en toi.  
La parole a surgi, tu es sa résonance  
Et tu franchis des monts pour en porter la voix.  
MARCHE AVEC NOUS, MARIE,  
AUX CHEMINS DE L'ANNONCE,  
ILS SONT CHEMINS VERS DIEU,  
ILS SONT CHEMINS VERS DIEU.

3

La première en chemin pour suivre au Golgotha  
Le Fils de ton amour que tous ont condamné,  
Tu te tiens là, debout, au plus près de la croix  
Pour recueillir la vie de son cœur transpercé.

MARCHE AVEC NOUS, MARIE,  
SUR NOS CHEMINS DE CROIX  
ILS SONT CHEMINS VERS DIEU,  
ILS SONT CHEMINS VERS DIEU.

4

La première en chemin avec l'Eglise en marche  
Dès les commencements, tu appelles l'Esprit !  
En ce monde aujourd'hui, assure notre marche ;  
Que grandisse le corps de ton Fils Jésus-Christ !  
MARCHE AVEC NOUS, MARIE,  
AUX CHEMINS DE CE MONDE  
ILS SONT CHEMINS VERS DIEU,  
ILS SONT CHEMINS VERS DIEU.

### **Chapelet : les mystères joyeux**

#### L'annonciation

*L'ange lui dit « Sois sans crainte, Marie, car tu as trouvé grâce auprès de Dieu » (St-Luc 1,30)*

Avec Marie, laissons-nous toucher par l'Amour du Père et adhérons à sa volonté.

#### La visitation

*Marie entra chez Zacharie et salua Elizabeth...elle fut remplie de l'Esprit Saint. (St-Luc 1,40)*

Avec Marie, vivons l'amour fraternel, la joie.

#### La nativité

*Je vous annonce une grande joie, aujourd'hui vous est né un Sauveur ... (St-Luc 2,10)*

Avec Marie et les bergers, demandons la pauvreté du cœur et l'esprit d'adoration.

#### La présentation au Temple

*Ils l'emmenèrent à Jérusalem pour le présenter au Seigneur. (St-Luc 2,22)*

A la suite de Jésus, laissons-nous présenter à Dieu par Marie, notre Mère.

#### Jésus au Temple à 12 ans

*Ils le trouvèrent dans le Temple ...Il leur dit : « je dois être dans la maison de mon Père. » (St-Luc 2,46)*

Demandons la fidélité aux exigences de l'appel de Dieu sur nous.

**Présentation de la Beauce à Notre-Dame de Chartres (extraits)**  
*(Charles PÉGUY, Recueil : "La Tapisserie de Notre-Dame", 1913)*

Étoile de la mer voici la lourde nappe  
Et la profonde houle et l'océan des blés  
Et la mouvante écume et nos greniers comblés,  
Voici votre regard sur cette immense chape  
[...]

Étoile du matin, inaccessible reine,  
Voici que nous marchons vers votre illustre cour,  
Et voici le plateau de notre pauvre amour,  
Et voici l'océan de notre immense peine.  
[...]

Un homme de chez nous, de la glèbe féconde  
A fait jaillir ici d'un seul enlèvement,  
Et d'une seule source et d'un seul portement,  
Vers votre assomption la flèche unique au monde.  
[...]

Nous arrivons vers vous de l'autre Notre-Dame,  
De celle qui s'élève au cœur de la cité,  
Dans sa royale robe et dans sa majesté,  
Dans sa magnificence et sa justesse d'âme.  
[...]

Mais vous apparaissez, reine mystérieuse.  
Cette pointe là-bas dans le moutonnement  
Des moissons et des bois et dans le flottement  
De l'extrême horizon ce n'est point une yeuse,  
[...]  
Quand nous aurons quitté ce sac et cette corde,  
Quand nous aurons tremblé nos derniers tremblements,  
Quand nous aurons raclé nos derniers raclements,  
Veuillez vous rappelez votre miséricorde.

Nous ne demandons rien, refuge du pécheur,  
Que la dernière place en votre Purgatoire,  
Pour pleurer longuement notre tragique histoire  
Et contempler de loin votre jeune splendeur.

Salve Regina

Salve, Regina, mater misericordiae. Vita, dulcedo et spes nostra, salve.

Ad te clamamus, exsules filii Evae.

Ad te suspiramus, gementes et flentes in hac lacrimarum valle.

Eja ergo, advocata nostra, illos tuos misericordes oculos ad nos converte.

Et Jesum, benedictum fructum ventris tui, nobis post hoc exilium ostende.  
O clemens, o pia, o dulcis Virgo Maria ! Amen.

*Salut, ô Reine, Mère de Miséricorde, notre vie, notre douceur, et notre espérance, salut.*

*Vers vous nous élevons nos cris, pauvres exilés, malheureux enfants d’Eve.*

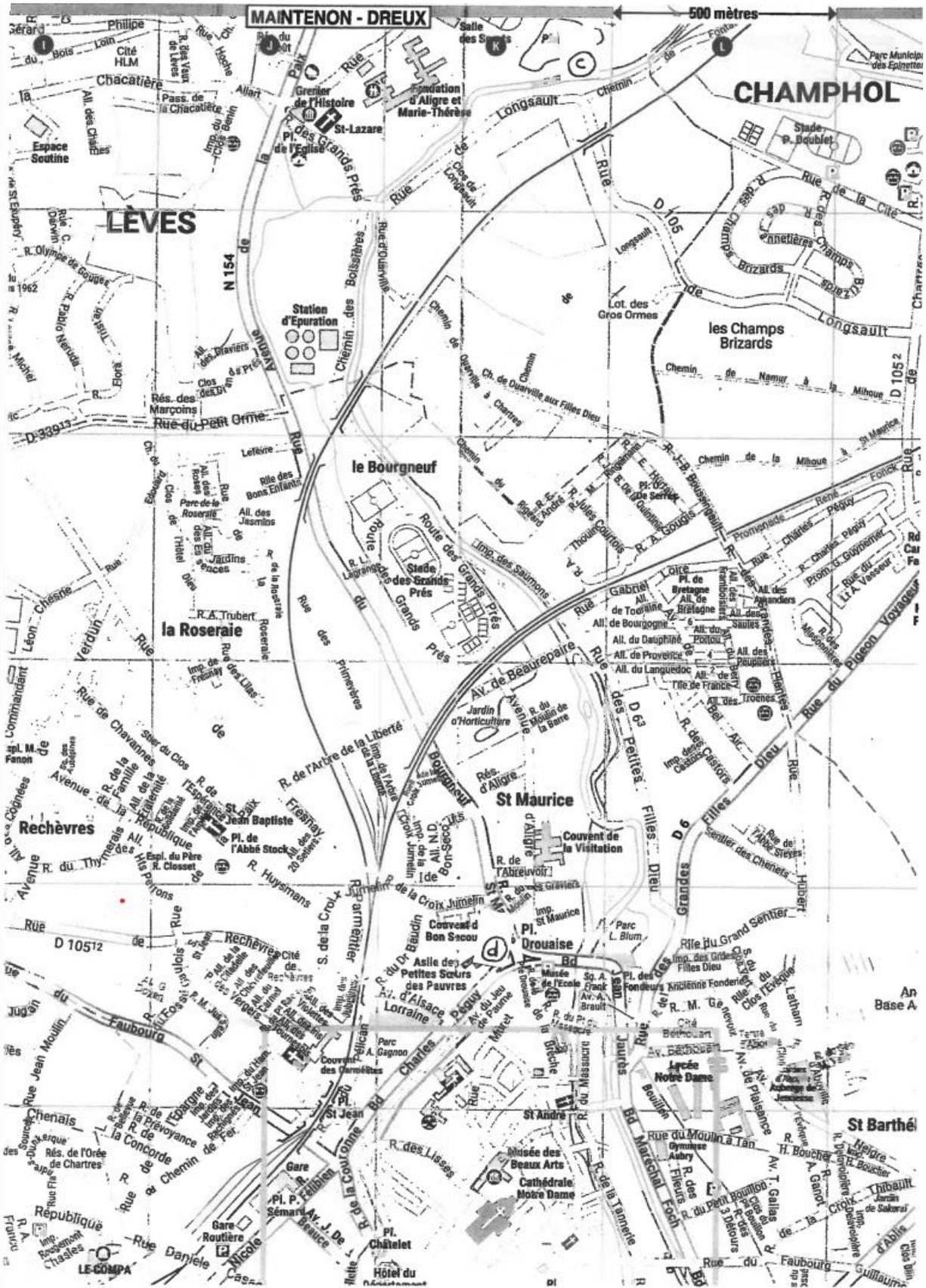
*Vers vous nous soupirons, gémissant et pleurant dans cette vallée de larmes.*

*De grâce donc, ô notre Avocate, tournez vers nous vos regards miséricordieux.*

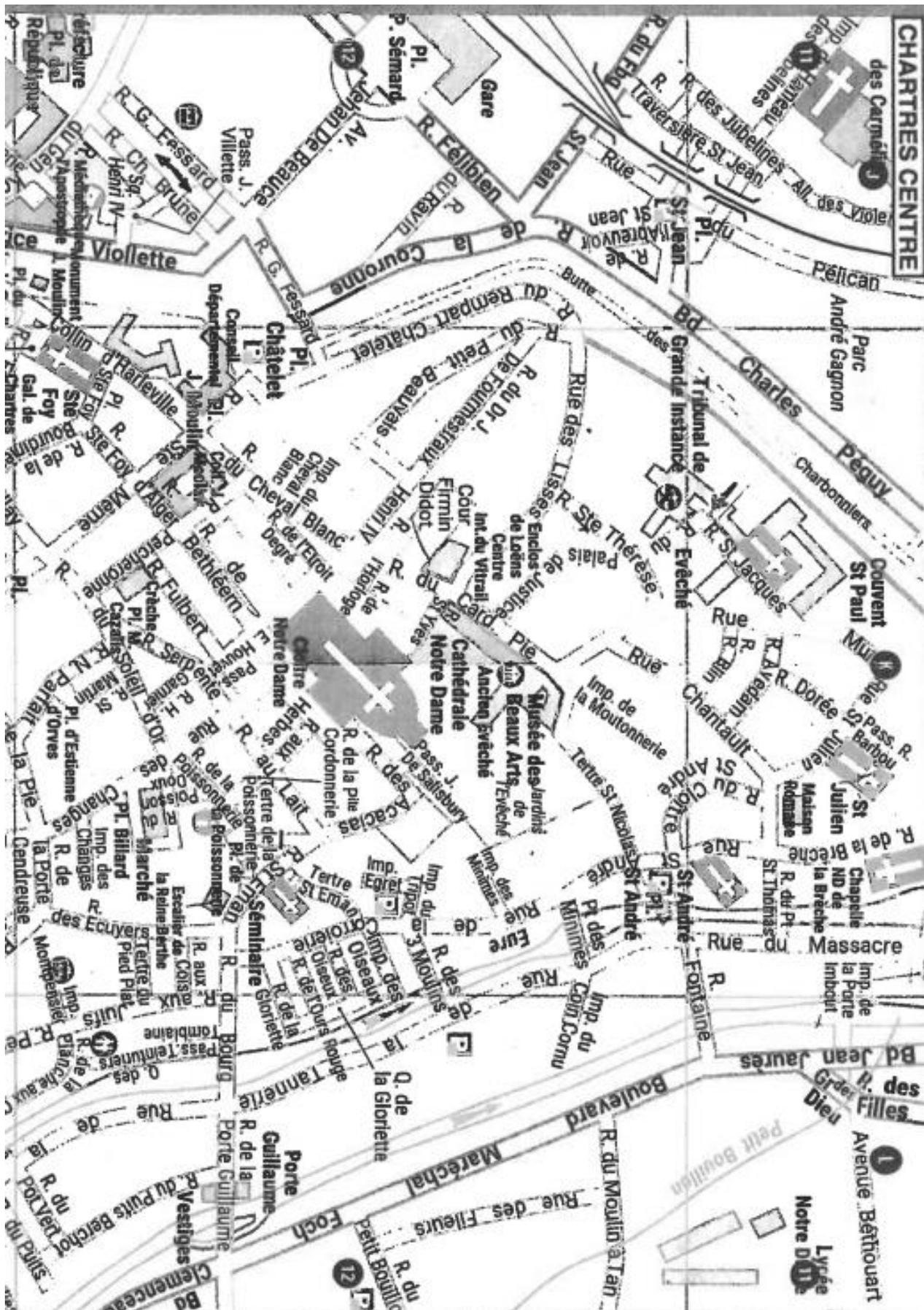
*Et, après cet exil, montrez-nous Jésus, le fruit béni de vos entrailles.*

*O clémente, ô miséricordieuse, ô douce Vierge Marie. Amen.*

Plan de la marche vers Chartres



Plan du centre de Chartres



## Propositions de méditations suite à la visite de la Cathédrale Notre-Dame de Chartres

Quatre lieux pour rencontrer Marie et son Fils :

### **Voile de la Vierge**

Pour méditer, au travers de sa transparence, le mystère de l'Incarnation : Marie de Nazareth disant oui à l'ange du Seigneur, Dieu se faisant homme – prenant chair – dans le ventre d'une jeune femme de Palestine.

### **Notre-Dame du Pilier**

Marie qui accueille les prières des hommes et des femmes. On vient du monde entier lui confier joies et souffrances pour qu'elle les remette à son Fils : les proches confrontés à la maladie, la douleur face à la mort, les personnes que l'on aime passionnément, les moments de dépression, la joie d'avoir un enfant...

### **Notre-Dame de Sous-Terre**

Dans la crypte, c'est la statue immémoriale des pèlerinages. La chapelle Notre-Dame de Sous-Terre, d'une extrême sobriété, conduit irrésistiblement vers cette petite figuration de Marie qui garde les yeux fermés. Dans l'intimité qui plaisait tant à Huysmans, on peut s'arrêter et écouter son cœur.

### **Notre-Dame de la belle verrière**

L'une des plus belles œuvres de l'art universel est aussi un lieu de prière fervente. Le bleu diaphane du cobalt inoxydé ne manque pas de fasciner. Sur le livre que porte Jésus : « *Toute vallée sera comblée* ». Autour d'une vertigineuse construction théologique : Tabernacle au sein duquel s'exprime la présence divine, Image de l'Eglise, Femme de l'Apocalypse, Sujet de louange de la cour céleste. A ses pieds, les scènes du banquet de Cana où elle s'adresse à l'humanité : « *Faites tout ce qu'il vous dira* ».



## **Messe**

### **Entrée : Vierge Sainte Dieu t'a choisie**

Vierge Sainte, Dieu t'a choisie  
Depuis toute éternité  
Pour nous donner son fils bien-aimé  
Pleine de grâce, nous t'acclamons

### **Ave, Ave, Ave Maria**

Ô Marie, modèle éclatant  
Pour le monde d'aujourd'hui  
Tu nous apprends ce qu'est la beauté  
Pleine de grâce, nous t'admirons

### **Ave, Ave, Ave Maria**

Tu nous mènes auprès de ton fils  
Qui nous parle de l'amour  
Et nous apprend ce qu'est le pardon  
Pleine de grâce, nous t'écoutons

### **Ave, Ave, Ave Maria**

Rendons gloire au Père très bon  
À son fils ressuscité  
Au Saint-Esprit qui vit en nos cœurs  
Dans tous les siècles des siècles, amen

### **Ave, Ave, Ave Maria**

### **Lecture du livre des Actes de Apôtres (1, 12-14)**

Les Apôtres, après avoir vu Jésus s'en aller vers le ciel, retournèrent à Jérusalem depuis le lieu-dit « mont des Oliviers » qui en est proche – la distance de marche ne dépasse pas ce qui est permis le jour du sabbat. À leur arrivée, ils montèrent dans la chambre haute où ils se tenaient habituellement ; c'était Pierre, Jean, Jacques et André, Philippe et Thomas, Barthélemy et Matthieu, Jacques fils d'Alphée, Simon le Zélote, et Jude fils de Jacques. Tous, d'un même cœur, étaient assidus à la prière, avec des femmes, avec Marie la mère de Jésus, et avec ses frères.

### **Psaume 86 (87)**

Elle est fondée sur les montagnes saintes.  
Le Seigneur aime les portes de Sion plus que toutes les demeures de Jacob.  
Pour ta gloire on parle de toi, ville de Dieu !  
Mais on appelle Sion : « Ma mère ! » car en elle, tout homme est né. C'est lui, le Très-Haut, qui la maintient.

Au registre des peuples, le Seigneur écrit : « Chacun est né là-bas. »  
Tous ensemble ils dansent, et ils chantent : « En toi, toutes nos sources ! »

### **Evangile de Jésus-Christ selon Jean (2, 1-12)**

Le troisième jour, il y eut un mariage à Cana de Galilée. La mère de Jésus était là.  
Jésus aussi avait été invité au mariage avec ses disciples.  
Or, on manqua de vin. La mère de Jésus lui dit : « Ils n'ont pas de vin. »  
Jésus lui répond : « Femme, que me veux-tu ? Mon heure n'est pas encore venue. »  
Sa mère dit à ceux qui servaient : « Tout ce qu'il vous dira, faites-le. »  
Or, il y avait là six jarres de pierre pour les purifications rituelles des Juifs ; chacune contenait deux à trois mesures, (c'est-à-dire environ cent litres).  
Jésus dit à ceux qui servaient : « Remplissez d'eau les jarres. » Et ils les remplirent jusqu'au bord.  
Il leur dit : « Maintenant, puisez, et portez-en au maître du repas. » Ils lui en portèrent.  
Et celui-ci goûta l'eau changée en vin. Il ne savait pas d'où venait ce vin, mais ceux qui servaient le savaient bien, eux qui avaient puisé l'eau. Alors le maître du repas appelle le marié et lui dit : « Tout le monde sert le bon vin en premier et, lorsque les gens ont bien bu, on apporte le moins bon. Mais toi, tu as gardé le bon vin jusqu'à maintenant. »  
Tel fut le commencement des signes que Jésus accomplit. C'était à Cana de Galilée. Il manifesta sa gloire, et ses disciples crurent en lui.

### **Offertoire : Humblement dans le silence**

#### **R. Humblement, dans le silence de mon cœur**

#### **Je me donne à toi, mon Seigneur**

1. Par ton amour, fais-moi demeurer humble et petit devant toi
2. Enseigne-moi ta sagesse, Ô Dieu, viens habiter mon silence
3. Entre tes mains, je remets ma vie, ma volonté, tout mon être
4. Je porte en moi ce besoin d'amour  
De me donner, de me livrer sans retour
5. Vierge Marie  
Garde mon chemin dans l'abandon, la confiance de l'amour

### **Communion : Dieu nous invite à son festin**

1. Dieu nous invite à son festin,  
Table où Lui-même se donne ;  
Voici le pain pour notre faim,  
Source de vie éternelle.
2. Approchez-vous pleins d'allégresse,  
Ouvrez vos cœurs au Dieu vivant ;

En son amour, en sa tendresse,  
Il vous appelle ses enfants.

3. Venez à Lui dans la confiance,  
Abandonnez tous vos soucis,  
Et livrez-vous pleins d'espérance,  
Car c'est Lui qui vous a choisis.

4. Jésus a rendu témoignage  
Par son offrande sur la Croix ;  
Il donne sa vie en partage  
A qui L'accueille dans la foi.

5. Verbe de Dieu, splendeur du Père,  
Il est le pain qui vient du Ciel ;  
Recevez-Le en ce mystère,  
Brûlez en l'Amour éternel.

6. Il fait triompher sa puissance  
En la faiblesse des petits ;  
Il met en eux sa ressemblance,  
Les attirant vers l'infini.

### **Envoi : Couronnée d'étoiles**

Nous te saluons, ô toi Notre Dame  
Marie Vierge Sainte que drape le soleil  
Couronnée d'étoiles, la lune est sous tes pas  
En toi nous est donnée, l'aurore du salut

Marie Eve nouvelle et joie de ton Seigneur  
Tu as donné naissance à Jésus le Sauveur  
Par toi nous sont ouvertes les portes du jardin  
Guide-nous en chemin, étoile du matin

Nous te saluons, ô toi Notre Dame  
Marie Vierge Sainte que drape le soleil  
Couronnée d'étoiles, la lune est sous tes pas  
En toi nous est donnée, l'aurore du salut.



## Assemblée paroissiale

1. Introduction du Père Arnaud
2. Lecture de la Lettre de Saint-Paul apôtre aux Philippiens (Ph2, 1-11)  
(2<sup>ème</sup> lecture du dimanche 1<sup>er</sup> octobre 2023)

*« Ayez en vous les dispositions qui sont dans le Christ Jésus »*

Frères,

S'il est vrai que, dans le Christ, on se reconforte les uns les autres,

Si l'on s'encourage avec amour,

Si l'on est en communion dans l'Esprit,

Si l'on a de la tendresse et de la compassion,

Alors que ma joie soit complète,

Ayez les mêmes dispositions,

Le même amour,

Les mêmes sentiments ;

Recherchez l'unité,

Ne soyez jamais intrigants ni vaniteux,

Mais ayez assez d'humilité

Pour estimer les autres supérieurs à vous-mêmes.

Que chacun de vous ne soit pas préoccupé de ses propres intérêts ;

Pensez aussi à ceux des autres.

Ayez en vous les dispositions

Qui sont dans le Christ Jésus (...)

3. Partage sur le texte de Saint-Paul
  - Comment pourrions-nous cette année vivre ce programme et être artisans de joie et d'unité dans notre communauté paroissiale ?
  - Considérer les autres comme supérieurs à moi, qu'est-ce que cela veut dire pour moi ?
  - Ces dispositions de cœur et d'esprit à l'image du Christ, ne sommes-nous pas appelés à les développer à l'égard de tous, dans notre famille, notre quartier, notre travail ?
  - Quelque chose que je veux ajouter sur l'année passée ou l'année à venir (action de grâce, regret, souhait).

**Je réponds aux questions**

## **Office des vêpres**

Veille du 26ème dimanche du temps ordinaire

### **Introduction**

V/ Dieu, viens à mon aide,  
R/ Seigneur, à notre secours.

Gloire au Père, et au Fils et au Saint-Esprit,  
au Dieu qui est, qui était et qui vient,  
pour les siècles des siècles.  
Amen. (Alléluia.)

### **Hymne : Le jour s'achève**

Le jour s'achève,  
Mais la gloire du Christ  
Illumine le soir.  
Le pain rompu,  
Le vin nouveau  
Portent leur fruit de louange :  
Béni sois-tu, ô notre Père,  
En Jésus, le Vivant !

L'Esprit nous garde  
Sous l'alliance du Christ  
Et le signe pascal.  
La vie reçue,  
La vie donnée  
Rythment le temps de l'Église :  
Nous sommes tiens, ô notre Père,  
En Jésus, le Vivant !

Le monde marche  
Vers le règne du Christ,  
Et sa nuit prendra fin.  
Nos cœurs l'ont su,  
Nos yeux verront :  
L'œuvre de Dieu est lumière.  
Tu nous l'as dit, ô notre Père,  
En Jésus, le Vivant !

Que l'on découvre  
Le visage du Christ  
À la joie des sauvés !  
Il est venu,  
Il vient encor,  
Dieu tient toujours ses promesses :  
Tu nous bénis, ô notre Père,  
En Jésus, ton enfant !

### **Antienne**

Une lampe sur mes pas, ta parole, une lumière sur ma route.

### **Psaume : 118-14**

105 Ta parole est la lumière de mes pas,  
la lampe de ma route.

106 Je l'ai juré, je tiendrai mon serment,  
j'observerai tes justes décisions.

107 J'ai vraiment trop souffert, Seigneur ;  
fais-moi vivre selon ta parole.

108 Accepte en offrande ma prière, Seigneur :  
apprends-moi tes décisions.

109 À tout instant j'expose ma vie :  
je n'oublie rien de ta loi.

110 Des impies me tendent un piège :  
je ne dévie pas de tes préceptes.

111 Tes exigences resteront mon héritage,  
la joie de mon cœur.

112 Mon cœur incline à pratiquer tes commandements :  
c'est à jamais ma récompense.

### **Antienne**

Garde-moi, Seigneur mon Dieu, toi, mon seul espoir.

### **Psaume : 15**

1 Garde-moi, mon Dieu :  
j'ai fait de toi mon refuge.

2 J'ai dit au Seigneur : « Tu es mon Dieu !  
Je n'ai pas d'autre bonheur que toi. »

3 Toutes les idoles du pays,  
ces dieux que j'aimais, +  
ne cessent d'étendre leurs ravages, \*  
et l'on se rue à leur suite.

4 Je n'irai pas leur offrir le sang des sacrifices ; \*  
leur nom ne viendra pas sur mes lèvres !

5 Seigneur, mon partage et ma coupe :  
de toi dépend mon sort.

6 La part qui me revient fait mes délices ;  
j'ai même le plus bel héritage !

7 Je bénis le Seigneur qui me conseille :  
même la nuit mon cœur m'avertit.

8 Je garde le Seigneur devant moi sans relâche ;  
il est à ma droite : je suis inébranlable.

9 Mon cœur exulte, mon âme est en fête,  
ma chair elle-même repose en confiance :

10 tu ne peux m'abandonner à la mort  
ni laisser ton ami voir la corruption.

11 Tu m'apprends le chemin de la vie : +  
devant ta face, débordement de joie !  
À ta droite, éternité de délices !

### **Antienne**

Il s'est abaissé, Dieu l'a exalté.

### **CANTIQUE (Ph 2)**

6 Le Christ Jésus, +  
ayant la condition de Dieu, \*  
ne retint pas jalousement  
le rang qui l'égalait à Dieu.

7 Mais il s'est anéanti, \*  
prenant la condition de serviteur.

Devenu semblable aux hommes, +  
reconnu homme à son aspect, \*

8 il s'est abaissé,  
devenant obéissant jusqu'à la mort, \*  
et la mort de la croix.

9 C'est pourquoi Dieu l'a exalté : \*  
il l'a doté du Nom  
qui est au-dessus de tout nom,

10 afin qu'au nom de Jésus  
tout genou fléchisse \*  
au ciel, sur terre et aux enfers,

11 et que toute langue proclame :  
« Jésus Christ est Seigneur » \*  
à la gloire de Dieu le Père.

### **Parole de Dieu : Col 1, 2b-6a**

Que Dieu notre Père vous donne la grâce et la paix. Nous rendons grâce à Dieu, le Père de notre Seigneur Jésus Christ, en priant pour vous à tout instant. Nous avons entendu parler de votre foi dans le Christ Jésus et de l'amour que vous avez pour tous les fidèles dans l'espérance de ce qui vous attend au ciel ; vous en avez déjà reçu l'annonce par la parole de vérité, la Bonne Nouvelle qui est parvenue jusqu'à vous, elle qui porte du fruit et progresse dans le monde entier.

### **Répons**

R/ La Bonne Nouvelle est venue jusqu'à nous.

\* Alléluia, alléluia.

V/ La Parole qui porte fruit. \*

V/ L'espérance du règne à venir. \*

Gloire au Père et au Fils et au Saint-Esprit. R/

### **Antienne**

Le Seigneur s'est relevé d'entre les morts ; c'est pour nous jour de fête et de joie, alléluia !

### **Cantique de Marie (Lc 1)**

47 Mon âme exalte le Seigneur,  
exulte mon esprit en Dieu, mon Sauveur !

48 Il s'est penché sur son humble servante ;  
désormais, tous les âges me diront bienheureuse.

49 Le Puissant fit pour moi des merveilles ;  
Saint est son nom !

50 Son amour s'étend d'âge en âge  
sur ceux qui le craignent ;

51 Déployant la force de son bras,  
il disperse les superbes.

52 Il renverse les puissants de leurs trônes,  
il élève les humbles.

53 Il comble de biens les affamés,  
renvoie les riches les mains vides.

54 Il relève Israël, son serviteur,  
il se souvient de son amour,

55 de la promesse faite à nos pères,  
en faveur d'Abraham et de sa race, à jamais.

### **Intercession**

À la veille du jour du Seigneur, supplions-le de regarder avec bonté ce que fut notre vie pendant la semaine :

R/ Accueille-nous, Seigneur, en ta bonté.

Créateur souverain, tu nous as confié le monde :

— pour tout progrès, merci ;  
pour toute lâcheté, pardon.

Tu nous as donné des compagnons de travail :

— pour les secours donnés et reçus, merci ;  
pour les malveillances et les jalousies, pardon.

Tu nous as donné des frères :

— pour les témoignages d'affection, merci ;  
pour tout manque d'amour, pardon.

Tu nous as donné de rencontrer des inconnus :

— pour les amitiés qui se sont nouées, merci ;  
pour nos indifférences, pardon.

Regarde avec bonté ceux qui sont morts de mort brutale ou dans l'isolement :

— accueille-les dans le repos éternel.

### **Notre Père**

#### **Oraison**

Dieu qui donnes la preuve suprême de ta puissance lorsque tu patientes et prends pitié, sans te lasser, accorde-nous la grâce ; en nous hâtant vers les biens que tu promets, nous parviendrons au bonheur du ciel.

## Adresses et coordonnées utiles

Père ARNAUD : 06 22 24 92 74

Jean PERRAUDEAU : 06 32 32 96 31

Marie-Hélène MORIN : 06 81 98 12 47

Katia DESJARDIN : 06 46 98 17 57

Service des visites de la cathédrale : 02 37 21 75 02

### Sœurs de Saint-Paul :

5, rue Saint-Jacques 28000 CHARTRES

### Maison du Pèlerin (Sœurs de Saint-Paul)

29, rue Muret 28000 CHARTRES

Parking des cars : rue Charles Brune (à l'ouest de la Place du Chatelet)

SAMU : 15

POMPIERS : 18

*Attention : ne rien laisser dans le car quand vous le quitterez aussi bien le matin que le soir.*

Notes personnelles





La Cathédrale Notre-Dame de Chartres vue par Rodin